



ANGELIN PRELJOCAJ

IMPRESSIONS

PROGRAMME 2027 - CRÉATION

*Opéra de Rouen*  
**BALLET PRELJOCAJ**  
*de Rouen*

# BALLET PRELJOCAJ

## IMPRESSIONS

Programme 2027 pour **6 danseurs**

Durée estimée **50 min**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistant répétiteur **Paolo Franco**

Choréologue **Dany Lévêque**

Partie 1 et 2: ***Hommes et Femmes au bain***

Musique **Hildur Guonadóttir, Jóhann Jóhannsson, 79D**

Création lumières **Anaïs Silmar**

Danseurs à la création **Elliot Bussinet et Leonardo Cremaschi / Lucile Boulay et Mirea Delogu**

Partie 3: ***En cours***

Coproduction (en cours de négociation)

**Musée d'Orsay, Chaillot-Théâtre national de la Danse**

Sur une commande du Musée d'Orsay à Paris, Angelin Preljocaj crée en 1988 une chorégraphie pour un court-métrage de Cyril Collard, *Les Raboteurs*, d'après le tableau de Gustave Caillebotte *Raboteurs de parquet*.

Plus de 30 ans plus tard, à l'occasion de la grande rétrospective autour de Caillebotte, «Peindre les hommes» au même Musée d'Orsay, il est à nouveau sollicité pour créer une pièce à partir d'un autre tableau du peintre. Il choisit, pour explorer l'intimité d'un moment singulier, le tableau *Homme au bain*, qui ramène chacun d'entre nous à la préoccupation quotidienne du corps et questionne la frontière entre l'intime et l'extime. C'est un duo pour deux danseurs qu'il présente à l'Auditorium en décembre 2024: ***Hommes au bain***

Pour la quatrième édition du Festival international de danse de Tirana en 2025, il décide de créer le pendant féminin de ce projet. L'idée est alors de créer deux miniatures chorégraphiques qui se font face, se regardent en miroir et interrogent le genre et l'intime. Ce ***Femmes au bain***, convoque également certaines peintures de Edgar Degas.

Pour la saison 2026 / 2027, ce programme sera augmenté d'une troisième partie afin de compléter la soirée. Angelin Preljocaj pourrait s'emparer de deux autres chefs-d'œuvre visibles à Orsay : *Le Déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet et celui de Claude Monet.

Ce programme en 3 parties sera présenté au Pavillon Noir en décembre 2026 et à Chaillot en janvier 2027, puis en tournée.

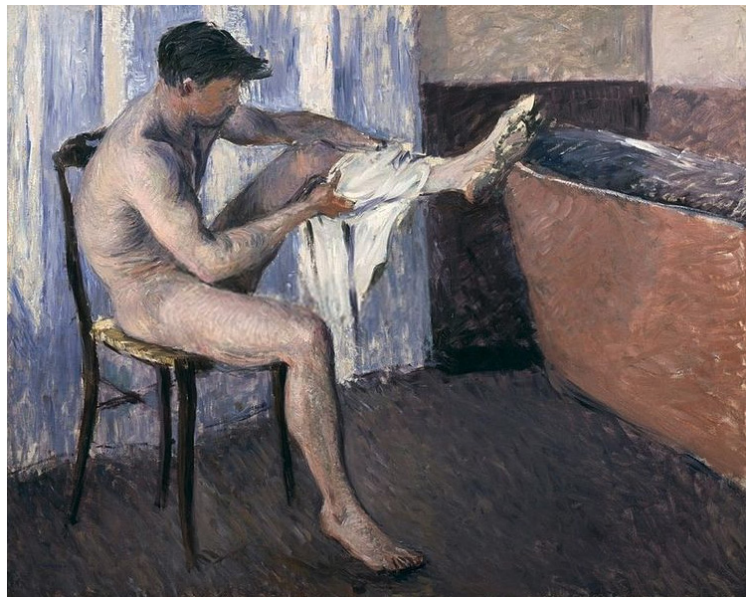




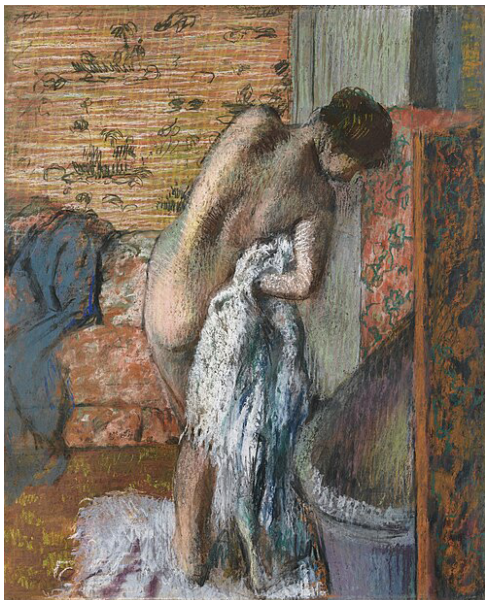




# INSPIRATIONS



Gustave Caillebotte *Homme au bain - L'Homme s'essuyant la jambe*



Edgar Degas, *Après le bain (Femme s'essuyant)*



*Le Déjeuner sur l'herbe* - Édouard Manet - Claude Monet

# EXTRAITS DE PRESSE

## À PROPOS DE *HOMMES AU BAIN*

Le chorégraphe conçoit un ballet pour inaugurer la soirée, mettant en scène 2 danseurs, interrogeant la masculinité, celle d'une époque et celle contemporaine.

En costume de ville, pieds nus, le duo se toise, s'accolle et se sépare, s'éloigne et se retrouve dans des gestes précis et des déplacements synchrones, affichant un soutien réciproque, fraternel. Puis, les deux hommes quittent leurs vêtements, torse nu et slip noir, positionnés face à face ou cote à cote ; ils entament une toilette grâce aux deux bassines d'eau posées au sol, renvoyant l'image même et la situation de l'œuvre *Homme au bain* (1884) alors qu'ils se dénudent totalement.

Les jeux de lumière soulignent leurs statures debout affirmées, leurs dos, fesses et poitrines musclés, leurs mobilités profilées, leurs échanges vifs et portés virils, puis des gestes de lavage deviennent lents, tactiles, l'assise sur un tabouret avec une serviette en main permet le séchage des différentes zones du corps. Ces attitudes dévoilant leur intimité restent sobres, pour finir par un rhabillage simple, mettant fin à ces moments habituels que chacun connaît et exécute souvent sans réelle conscience, soulignant ici implicitement la fragilité et le respect délicat que l'on doit accorder au corps.

Lors de la discussion, Angelin Preljocaj revient sur le duo masculin qui est d'abord celui du peintre et son modèle ; sur la chorégraphie qu'il a voulu emprunter de douceur et de sensualité plutôt que de sexualité ; sur le réalisme des poses et mouvements exacerbant l'anatomie humaine. Il insiste alors sur la vision du dos nu et l'expressivité qui s'en dégage puisée dans les profondeurs du corps, marqué de l'identité même de l'artiste, telle dans le passé avec Isadora Duncan qui, déjà, révélait la chair. La peinture, et autres arts, source de rythmicité et d'énergie, viennent nourrir et inspirer la créativité du danseur chorégraphe.

### Chroniques de danse

Antonella Poli

*Dans le cadre de la rencontre dansée*

*avec Angelin Preljocaj*

12 décembre 2024

# CALENDRIER



## **PARTIE 1 :** *Hommes au bain*

- Musée d'Orsay, Auditorium, Paris  
12 décembre 2024
- 

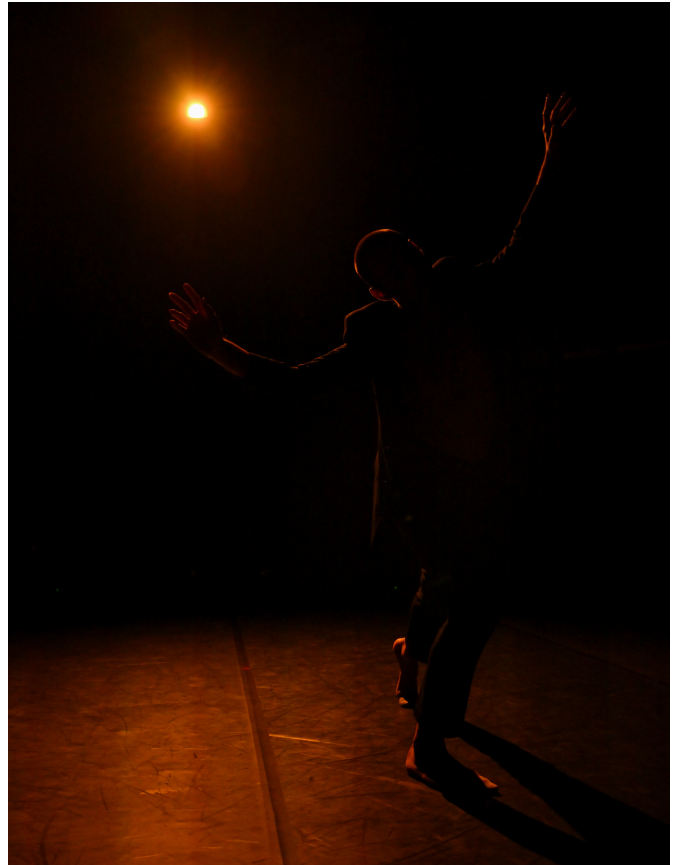
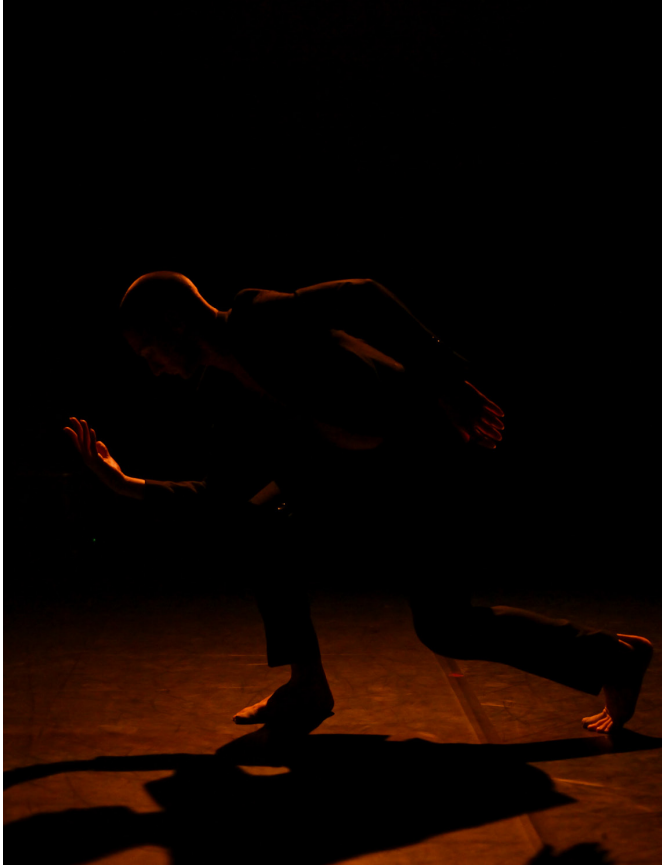
## **PARTIE 1 & 2 :** *Hommes et Femmes au bain*

- Metropol Theater, Tirana (Albanie)  
Dans le cadre du Festival International de Danse contemporaine de Tirana (IDFT)  
11 octobre 2025
  - Thessaloniki Concert Hall, Thessalonique (Grèce)  
Dans le cadre de la 60ème édition du Dimitria Festival  
26 octobre 2025
  - Musée d'Orsay, Auditorium, Paris  
À l'occasion de la célébration des 40 ans du Musée  
18 et 19 avril 2026
- 

## **PARTIE 1, 2 & 3 :** *Impressions*

- Pavillon Noir, Aix-en-Provence  
Du 03 au 05 décembre 2026
- Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris  
Salle Gémier  
Du 05 au 16 janvier 2027
- Théâtre de Chelles  
19 janvier 2027
- L'Escale, Tournefeuille  
22 janvier 2027
- Espace Culturel La Bonne Fontaine, Forcalquier  
29 janvier 2027
- Théâtre Jean Vilar, Suresnes  
03 et 04 mars 2027
- Scène 61, Alençon  
11 mars 2027
- Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines  
Du 27 au 29 avril 2027









## ANGELIN PRELJOCAJ

### CHORÉGRAPHIE

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint en-suite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 60 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application Danse Europe !, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1<sup>er</sup> juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* en juin 2023 au Festival Montpellier Danse. *Requiem(s)* est ensuite créée en mai 2024 au Grand Théâtre de Provence.

En avril 2025, il présente au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER*.

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

# PARTENAIRES

**Ballet Preljocaj,**  
Centre Chorégraphique National

subventionné par  
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA,  
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Département des Bouches-du-Rhône,  
Métropole Aix-Marseille Provence,  
Ville d'Aix-en-Provence

Et soutenu par  
Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence,  
Cercle des mécènes entreprises & particuliers,  
ainsi que de ses partenaires.

Photos © Yang Wang  
Photo spectacles © Andis Rado / IDFT  
Portrait © Julien Bengel

# CONTACTS

**Administrateur général**  
Benoit Voituriez, benoit.voituriez@preljocaj.org

**Directrice de production et de diffusion**  
Emmanuelle Mandel, emmanuelle.mandel@preljocaj.org

**Responsable production et diffusion**  
Coline Durif, coline.durif@preljocaj.org

**Responsable communication**  
Sophie Paul, sophie.paul@preljocaj.org

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR**  
Centre Chorégraphique National

530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01  
04 42 93 48 00 - [ballet@preljocaj.org](mailto:ballet@preljocaj.org)

[www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

